

INICIO (PROGRAMA (INSCRIPCIÓN (COMITÉ ORGANIZADOR (MEMORIAS (CONTACTOS

(((Programa Profesional por Comisiones

Comisión 1: Internet y Comunicación

Coordinadores:

Dr. Osctavio Islas Carmona, ITESM, Monterrey, México.
Laura Caminero, Proyecto Internet del Tecnológico de Monterrey
en Santo Domingo.
Milena Recio Silva , FCOM, UH.

Día: 10

- Ponencia “Cultura y la era tecnológica”.
Autor: [Elizabeth Robles](#) , Ph.D.,
Universidad de Puerto Rico.
- Ponencia “Constitución de la realidad en la era tecnológica de la posinformación”.
Autores: [Rosa San Segundo](#) ,
Universidad Carlos III de Madrid y Luis Hernández Olivera. Universidad de Salamanca, España.
- Ponencia “La utopía de la comunicación, entre las fronteras de la sociedad de la información y la comunidad de comunicación”.
Autor: [Guilebaldo López](#) ,
Universidad José Vasconcelos, de Oaxaca, México.
- Ponencia “Tecnostress: una realidad de la sociedad contemporánea”
Autor: Dr. [Maria das Gra ç as Targino](#) y Msc. [Monica M.M.N.R. de Castro](#) , Universidade Federal do Piauí,
Brasil.
- Ponencia “Futuro corporativo o el posmoderno prometeo: el cuerpo informático visto desde la ficción massmediática”.
Autor: [Mayra Rivera](#) ,
Universidad de Puerto Rico.
- Panel “Proyecto Internet”

Día 11

- Ponencia “Indicadores del acceso de una comunidad a la Sociedad de la Información”.
Autor: [Xosé Pereira](#) ,
Universidad de Santiago de Compostela,
España.
- Ponencia “Ciudadanía, educación y convivencia en la era tecnológica”.
Autor: [Derlisiret Rincón](#) y [María Gracia Romero](#) .
Universidad del Zulia ,
Venezuela.
- Ponencia, “Las nuevas tecnologías y el derecho de autor”,
Autor: [Dolores Isabel Agüero](#) ,
Centro Nacional de Derecho de Autor,
Cuba
- Ponencia “La producción de contenidos para la red en clave intercultural: el caso de culturagalega.org”.
Autor: [Xosé López](#) ,
Universidad de Santiago de Compostela,
España.
- Ponencia “Promoción del concepto de democracia norteamericana a través de las nuevas tecnologías”.
Autor: [Erick Fernández Saldaña](#) ,
Universidad Iberoamericana,
México, D.F.
- Ponencia “Por un modelo de comunicación hipermediática”.
Autor: [Geane Carvalho Alzamora](#) .
Pontificia Universidade Católica de Minas Gerais/Pontificia Universidade Católica de Sao Paulo.

- Ponencia “La fotografía digital y la formación de valores estéticos: ventajas y desventajas”.
Autor: [Eugenio Sulbarán Piñeiro](#),
Universidad del Zulia ,
Venezuela.

Día 12

- Ponencia “Medición de la Web: una escala de Interacción parasocial para los portales de la World Wide Web”.
Autor: Héctor Díaz Rodríguez,
Universidad de Puerto Rico.
- Ponencia “Interactividad en la Televisión Digital. Un estudio Preliminar”. Autor: [Ana Vitoria Brandao Joly](#),
Universidad Federal de San Carlos. SP,
Brasil.
- Ponencia “La sintaxis interactiva - Aportes de la semiótica a una teoría de la interacción digital”,
Autor: [Carlos Scolari](#),
Universidad de Vic,
España.
- Ponencia “CIBERRELIGIONES. Aproximación al discurso religioso Católico y Afrocaribeño en Internet”.
Autor: [Edgar Galavís Añez](#), La Universidad del Zulia ,
Maracaibo, Venezuela.
- Ponencia “La sociabilidad virtual y la producción social de sentido”. Autor: [María Concepción Lara Mireles](#),
Universidad Autónoma de San Luis Potosí,
México.
- Ponencia “ El arte digital como herramienta de definición de características de identidad en alumnos de Comunicación”.
Autor: [Hugo Armando León Centeno](#), Universidad Intercontinental,
México, D.F.
- Ponencia “Construcción de un medio de comunicación digital. De los archivos estudiantiles a las publicaciones online”.
Autor: [Carlos Arcila Carlderón](#),
Universidad de Los Andes Táchira,
Venezuela.
- Ponencia “El papel de la generación de capacidades tecnológicas en la formación de los comunicadores sociales”.
Autor: [Fernando Villalobos](#),
Universidad del Zulia ,
Venezuela.

Día 13

- Ponencia “Webperiodismo: construyendo noticias con texto inteligente”, Autor: [Joao Manuel Messias Canavilhas](#),
Universidade da Beira Interior,
Portugal.
- Ponencia “Presencia de los servicios de valor añadido en la prensa digital cubana”.
Autor: [Livia M. Reyes](#), Centro de Información para la Prensa (CIP),
Cuba.
- Ponencia “¿Escribir para Internet?”.
Autor: [Víctor A. Fernández](#),
Portal cubano en Internet, [Cubaweb](#).
- Ponencia “Entre directores, editores y webmasters. Rutinas e ideologías profesionales en la prensa digital cubana”.
Autor: [Milena Recio](#),
Facultad de Comunicación,
Universidad de La Habana.
- Ponencia “Preservación del patrimonio digital del periodismo: Un problema actual con serias implicaciones futuras”.
Autor: [Arnaldo Coro Antich](#),
Facultad de Comunicación, UH.

Presentación de Libros. Proyecto Internet, ITESM, México.

Títulos que integran la colección de Cibercultura:

Internet el medio inteligente

Cibermarketing

Marketing estratégico para la era digital.

Explorando el ciberperiodismo iberoamericano.

.comprobado

Comercio Electrónico. La nueva conquista, de Pedro Rioseco, Cuba.

CD Multimedia. *La imagen constante*. Autor: Jorge Bermúdez, Facultad de Comunicación, UH.

“Con un recorrido dinámico y ameno, esta obra electrónica se adentra en el mundo del arte gráfico cubano y, de modo muy especial, en la cartelística del país, su evolución e historia. Cuenta con una galería de más de 300 carteles cubanos, restaurados digitalmente, los cuales pueden ser ordenados y buscados por las categorías de: instituciones, autor, temática o época, según la preferencia del usuario”.

© Facultad de Comunicación
Universidad de La Habana, 2006.

Av. Los Presidentes, No. 506, % 23 y
21. Vedado, Plaza de la Revolución.
Ciudad de La Habana, Cuba. CP 10400.